

Joanna Piotrowska

KONFERENCJA WITRAŻOWNICZA W LIDZBARKU WARMIŃSKIM

W dniach 27–29 maja 2022 roku odbyła się konferencja „Twórcy witraży, projektanci, wykonawcy i konserwatorzy" zorganizowana przez Stowarzyszenie Miłośników Witraży Ars Vitrea Polona. Dzięki współpracy z Muzeum Warmińskim w Lidzbarku Warmińskim oraz lokalną Pracownią Konserwacji i Rekonstrukcji Witraży w Blankach uczestnicy konferencji spotkali się na dwudniowych obradach w wielkim refektarzu zamku lidzbarskiego oraz wzięli udział w wycieczce terenowej do tych wybranych kościołów historycznej Warmii, w których znajdują się zabytkowe witraże (kościoły parafialne w Kraszewie, Kochanówce, Głotowie, Brąswałdzie, Dywitach, Blankach, Jarandowie oraz w Lidzbarku Warmińskim). W kaplicy zamku lidzbarskiego, niejako w uzupełnieniu do barwnych oszkleń witrażowych kościołów, podziwialiśmy starsze, XVIII-wieczne osadzenie szkieł bezbarwnych, zachowane w bocznych drzwiach wnętrza.

Lidzbarska konferencja była już jedenastym z rzędu spotkaniem badaczy, wykonawców i konserwatorów – teoretyków i praktyków sztuki witrażowniczej – dedykowanym przez AVP zagadnieniom związanym z dziedzictwem oszkleń i artystycz-



1. Lidzbark Warmiński, refektarz zamku. Konferencja Konferencja „Twórcy witraży, projektanci, wykonawcy i konserwatorzy" – drugi dzień obrad. Fot. Anna Pacanowska.

nych oszkleń barwnych, zarówno technologiom wykonania i konserwacji, jak i problemom atrybucji, historii warsztatów witrażowniczych, fundacjom artystycznym, analizom treści i stylu oszkleń witrażowych. W programie konferencji znalazło się 22 prelegentów. Dominowały tematy związane z twórczością witrażowniczą w wieku XIX, wieku odrodzenia witrażu, a także w wieku XX, kiedy ta technika malarska stała się nośnikiem również dla nowych, awangardowych nurtów formalnych w sztuce sakralnej. Bardzo interesujące były wystąpienia poświęcone warsztatowi witrażownika i konserwatora – zarówno te porządkujące terminologię technologiczną, jak i wskazujące na rozpoznanie dawnych praktyk warsztatowych wynikające z analizy materiału zabytkowego. Wśród wystąpień znalazły się także te poświęcone witrażom powstałym i zachowanym w budowlach sakralnych i w zbiorach muzealnych na terenie obecnego województwa warmińsko-mazurskiego. Materiały pokonferencyjne będą opublikowane w tomie z serii wydawnictw przygotowywanych przez stowarzyszenie.

Joanna Piotrowska