KRONIKA TONZ O/OLSZTYN

W czasach pandemicznych możliwości przygotowania spotkań i przedsięwzięć kulturalnych wydarzyło się niewiele i mało też działo się w życiu stowarzyszenia. Nie podjęliśmy próby aktywności zdalnej, do spotkań bezpośrednich powracamy dopiero jesienią tego roku. O tym jednak będzie w następnej kronice, jak również o jubileuszu 25-lecia istnienia oddziału.

Wydaliśmy dwa kolejne numery „Warmińsko-Mazurskiego Biuletynu Konserwatorskiego": 12 (2020) i 13 (2021). Promocja wspólna dla obu numerów odbyła się 7 marca 2022 roku, w ramach cyklu Dziedzictwo – Edukacja – Tożsamość. Było to już siódme spotkanie tego cyklu. Za motyw przewodni przyjęliśmy dziedzictwo kampanologiczne w Polsce, o którym mówił Piotr Jamski z Instytutu Sztuki PAN w Warszawie. O praktycznym wymiarze tego zagadnienia, inwentaryzacji dzwonów w powiecie morąskim, opowiedział jeden z jej wykonawców ksiądz Jarosław Janowicz, proboszcz parafii w Jarnołtowie. Jak zawsze spotkaniu towarzyszyło duże zainteresowanie i dyskusja.

Jak nigdy dotąd spotkanie odbywało się w cieniu wojny. Wojny, która po rosyjskiej inwazji na Ukrainę stała się nagle sprawą bardzo aktualną dla nas wszystkich, a której ze ściśniętym sercem nasłuchiwaliśmy i niestety nasłuchujemy nadal.

Postanowiliśmy, chociażby w symboliczny sposób, w miarę naszych możliwości, włączyć się w ratowanie zabytków Ukrainy. Decyzją Zarządu TOnZ w Olsztynie pieniądze w kwocie 500 zł pozyskane w trakcie promocji czasopisma z cegiełek na rzecz Towarzystwa oraz dodatkowo 500 z funduszy własnych przeznaczyliśmy na zabezpieczanie zabytków Ukrainy. Pieniądze za pośrednictwem portalu Zrzutka przekazaliśmy Fundacji Dziedzictwa Kulturowego, która tę akcję zorganizowała.

Iwona Liżewska





1. Olsztyn, Muzeum Nowoczesności. VII spotkanie z cyklu Dziedzictwo – Edukacja – Tożsamość. Uczestnicy spotkania, w pierwszym rzędzie, po lewej prelegent ks. Jarosław Janowicz.
Fot. Janusz Pilecki.



2. Olsztyn, Muzeum Nowoczesności. VII spotkanie z cyklu Dziedzictwo – Edukacja – Tożsamość. Na zdjęciu prelegent Piotr Jamski.
Fot. Janusz Pilecki.